



# LA PEOR PERSONA DEL MUNDO

(VERDENS VERSTE MENNESKE)

DIRIGIDA POR JOACHIM TRIER



## Sinopsis

Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre existencial. Ya ha desperdiciado parte de su talento y su novio Aksel, un exitoso novelista gráfico mayor que ella, la presiona para que contenga su energía creativa y siente la cabeza. Una noche se cuele en una fiesta y conoce al joven y encantador Eivind. Tardará poco en romper con Aksel y embarcarse en una nueva relación con la esperanza de que su vida adquiera una nueva perspectiva. Sin embargo, tendrá que darse cuenta de que ya es demasiado tarde para ciertas opciones vitales.

## Sobre Joachim Trier

Nacido en Copenhague en 1974, creció en Frøen (Noruega), en el seno de una familia muy vinculada al cine: hijo de Jacob Trier, técnico de sonido en una veintena de films y nieto del cineasta Erik Løchen. A los 11 años comenzó a practicar skateboarding, llegando a convertirse en campeón nacional, y sobre ese asunto se inició con el manejo de la cámara, rodando algunos trabajos sobre el skate.

Formado en el European Film College de Dinamarca y en la British National Film and Television School, empezó su triunfal carrera con cortos como PROCTER (2002), nominado a los EFA. Con su primer largo, REPRISÉ (2006), fue elegido Mejor Director en Karlovy Vary y se llevó el Discovery Award en el Festival de Toronto y tres premios Amanda de la Academia noruega. Reconocimientos en su país que se han repetido con sus siguientes trabajos, OSLO, 31 DE AGOSTO (2011), EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS (2015) y THELMA (2017).

Su último film es La peor persona del mundo, una comedia dramática elegante, ligera y con destellos de realismo mágico que recoge como pocas el sentir de la generación milenial.

## La prensa ha dicho

*"Un estudio de personaje elegante y meticuloso (...) se convierte en algo adorable e inteligente: un homenaje amable y tranquilo a la calma y la indecisión, a hacer que la vida espere, para bien y para mal"*

**Variety**

*"Un clásico instantáneo. Renate Reinsve está sublime (...) La película es tierna, amable y divertida"*

**The Guardian**



## Reparto

Julie	RENATE REINSVE
Aksel	ANDERS DANIELSEN LIE
Eivind	HERBERT NORDRUM
Sunniva	MARIA GRAZIA DI MEO
Ole Magnus	HANS OLAV BRENNER
Eva	MARIANNE KROGH
Per Harald	VIDAR SANDEM
Nathalie	SOFIA SCHANDY BLOCH
Kathrine	ANNA DWORAK
Synne	EIA SKJONSBERG
Ase	THEA STABELL

## Equipo Técnico

Dirección	JOACHIM TRIER
Guion	JOACHIM TRIER, ESKIL VOGT
Fotografía	KASPER TUXEN
Música	OLA FLOTTUM
Sonido	GISLE TVEITO
Montaje	OLIVIER BUGGE COUTTÉ
Producción	OSLO PICTURES, MK PRODUCTIONS, FILM I VÄST, SNOWGLOBE, B-REEL

Año: 2021 / Duración: 121' / País: Noruega / Idiomas: noruego, sueco

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

## Entrevista con Joachim Trier, por Jan Lumholdt (Cineuropa)

**Tienes tres personajes principales. ¿Cuál se te ocurrió primero y quién es realmente la peor persona del mundo?**

¡Esa es la gran pregunta! En realidad, los dos primeros fueron Julie y Aksel, junto con su relación. Aksel fue un personaje fácil de escribir para mí y para Eskil Vogt. Al igual que él, somos dos tipos de cuarenta años, y a través de Aksel podíamos ser autocríticos, pero también abordar problemas más serios como la pérdida de tiempo e identidad. Posteriormente, descubrimos de forma gradual que Julie era la más importante. Sus experiencias y emociones están conectadas con muchos problemas con los que nos sentimos identificados: tener o no tener hijos, sentirse adultos o no, problemas existenciales que se convirtieron en el tema central de la obra. Hasta que aparece Eivind y pone todo patas arriba. Al final del día, los tres se sienten como la peor persona del mundo, esa es mi conclusión.

**¿Crees que la película habría sido diferente si no estuviese escrita por dos hombres?**

Eso deben decidirlo otros. Hay situaciones en la película que tratan indudablemente sobre ser una mujer en la actualidad. De todos modos, siempre escribo personajes con los que no ten-

go la obligación de identificarme. Por suerte.

**¿Es una historia específica de Noruega, o podría estar ambientada en cualquier otra parte?**

La ciudad de Oslo es muy concreta. La belleza de una noche en St. Hanshaugen Park... Tengo la certeza de que esto es algo muy concreto y especial. No sé si tiene sentido.

**Tus películas y las de Eskil Vogt presentan a menudo un diseño claramente noruego. La iluminación, las imágenes, el sonido... ¿Estás de acuerdo?**

Es una buena reflexión. Creo que, de alguna manera, el entorno se filtra en nuestro ADN, sin importar cuánto tratemos de controlar las cosas. Recientemente, codirigí un documental sobre Edvard Munch, THE OTHER MUNCH, con el escritor Karl Ove Knausgaard. Me resultó extraño que Karl Ove comparase las imágenes de Munch con mi cine, encontrando ciertas similitudes. Y lo que es aún más extraño, entendí lo que quería decir.

**¿Podríamos decir que LA PEOR PERSONA DEL MUNDO es la tercera parte de una trilogía que iniciaste con REPRISE y OSLO, 31 DE AGOSTO?**

Cada vez tengo más ganas de hacer una cuarta parte. Tal vez dentro de diez

años. Muy probablemente.

**Este año, Eskil Vogt también está presente en Cannes con su propia película, THE INNOCENTS. Además de haber coescrito todas tus películas, también es tu amigo de la infancia, ¿verdad?**

Nos conocemos desde que éramos adolescentes. Irónicamente, nuestra primera película juntos trataba sobre dos amigos con aspiraciones literarias. Al principio de tu carrera, sueles albergar alguna fantasía ingenua sobre el éxito, como presentar una película en Cannes. Esta era precisamente nuestra fantasía hace 25 años. Ya conoces el resto.

**En el año 1960, tu abuelo Erik Løchen estuvo en Cannes con su película THE CHASERS. ¿Alguna vez te habló de ello?**

Yo tenía nueve años cuando murió, pero mi madre recuerda que volvió muy agradecido, porque sentía que no lo "reconocían" en su país. La película era una obra de la Nouvelle Vague hecha en Noruega, en un momento en que la política cinematográfica noruega no podía apoyar a un gran talento, por lo que mi abuelo sufrió mucho. Por otro lado, yo soy hijo de un sistema de apoyo por el que él luchó a lo largo de su vida: la idea de que el cine artístico es el valor más fuerte de los países nórdicos.